



## Enrique Rodríguez Moya.

Profesor de teatro, contador de historias. Mago, titiritero y cómico

**Experiencia teatro/talleres en:**

**Fundación Vicente Ferrer, La India** (veranos 1998/1999)  
**Para empresas, asociaciones y fundaciones** (1999/2023)  
Centro de **Animarte**, San Fernando Madrid (2009/2014)  
**Espacio Joven 1430**. Entrevías Madrid (2003-2006)  
**Ocio Turuletas** Leganés y Madrid (2007/2023)

### Para adolescentes, adultos, empresas, niños, tercera edad...

Cursos, talleres y clases **para todas las edades, destinadas a amateur, profesionales, empresas y centros de enseñanza**. Aprendiendo técnicas actorales, se acentúa la expresividad, la espontaneidad, así como activaciones corporales con música, para poner a punto nuestro principal instrumento como actores: nuestro cuerpo. Y a partir de ahí a disfrutar de la pura creatividad. Currículum e historia después alguno de nuestros talleres y cursos.

**Monograficos:**

**¡Hola, soy tu cuerpo!, ¿me conoces?**

**¿Y si nos reímos?**

**Magia Turuletas.**

**¿Dónde esta nuestro niño?**

**Teatro de calle y acción.**

**La vida misma.**

**Quietud, cuerpo y acción!!!**

**Cursos de 1 a 5 meses:**

**Experimenta con el teatro.**

**Juguemos a hacer teatro.**

**Cursos lectivos:**

**Iniciación adolescentes/niños.**

**Iniciación adultos.**

**Avanzado**

### ¡Hola, soy tu cuerpo!, ¿me conoces?

**En este taller** proponemos comenzar a investigar nuestras sensaciones corporales, físicas, olfativas, táctiles, auditivas... para conectarnos con algunos de los estímulos externos que el cuerpo recibe y a los que, por las prisas de la vida moderna, no les concedemos la importancia que tienen. Experimentar, descubrir y reírnos mucho con aquello que vamos descubriendo son las claves de este taller.

### ¿Y si nos reímos?

**Destinado a** aprender a reírnos de nosotros mismos rompiendo tabúes. La utilización del entrenamiento actoral será el pretexto para realizar en grupo todo aquello que en nuestra vida cotidiana no tenemos quizás tiempo de hacer, mediante la utilización de ejercicios y técnicas divertidas con el fin de sacar a relucir

nuestra parte más juguetona y espontánea, así como conseguir perder nuestro sentido del ridículo.

## Magia Turuletas.

Es un taller de iniciación dirigido para aficionados a la magia, tanto para adultos y niños a partir de los 7 años. No es necesario tener ningún conocimiento previo ni habilidades especiales. Se empieza desde cero por lo que lo más importante es querer, pasarlo muy bien y desinhibirse un poco.

## ¿Donde esta nuestro niño?

**Destinado** para Papas y Mamas o futuras Mamas o Papas, saber más de lo que son los niños, conectaremos lo primero con la niña o niño que somos, si, quizá este escondido, pero nos acompaña, lo llevamos dentro, simplemente hay que despertarlo, atenderle, mimarle, dejar que se manifieste para que nos muestre la esencia de lo que somos. Y lograremos como cuando éramos pequeños vivir el presente atreviéndonos a experimentar y sobre todo a reírnos de nosotros mismos. Utilizaremos la técnica del alma del clown que nos ayudará a buscar nuestro payaso interior. **Se hará hincapié en** la utilización del sentido del ridículo como motor positivo y se sacará partido a nuestros errores personales de una forma cuidada y divertida que nos libere, dejando sonreír a nuestro niño interior.

## Teatro de calle y acción!!!

**Destinado** a interactuar en grupo, cada persona encontrará un personaje (desde sus sensaciones, su cuerpo, su manera de moverse, de cómo conecta con su voz...) que funcione en espacios abiertos, para que los participantes puedan empezar a ver lo diferente que es hacer teatro en un espacio cerrado y al aire libre. **Se acentuará** el trabajo corporal, la conexión de la música con el cuerpo, que junto con la relación con el grupo creará un conjunto creativo común, así como su exposición en un ambiente donde nos sintamos a gusto y en público.

## La vida misma

**Destinado** a iniciarse en la técnica de la improvisación para ganar lo cotidiano. Se trabajará la espontaneidad y se improvisará sobre situaciones de la vida cotidiana y otras no tan cotidianas. Donde la diversión y sorprenderse va unido. **Se acentuará** el trabajo corporal para dar a la mente una mejor disponibilidad creativa, ayudando así al florecimiento de un trabajo espontáneo y sorpresivo. En una primera parte se llevará a cabo una puesta a punto del cuerpo de forma activa para desbloquear tanto lo físico como lo emocional; en la segunda tendrán lugar las improvisaciones.

## Quietud, cuerpo y acción!!!

En este taller nos iniciaremos en dos técnicas:

- 1) la meditación
- 2) la actuación

Ambas tienen un denominador común, conocer y sentir el cuerpo de los pies a la cabeza (instrumento esencial para el actor y para el meditador).

Cada vez más actores, músicos, pintores, bailarines, están iniciados en la meditación, técnica recomendable para cualquier actividad que desarrollemos. Si conseguimos dejar salir de nuestro cerebro esos ruidos cotidianos que nos vienen en forma de pensamientos repetitivos, pondremos un grano de quietud en nuestro cuerpo, adquiriremos un sabor que nos trascenderá, que hará que nos conectemos con el \*aquí y ahora\*, estando más receptivos para empezar a ser creativos. Aprenderemos a improvisar y a actuar de forma espontánea en aquellas escenas propuestas en este curso con el fin de expresar, contener, sentir, aquietar, mover, respirar, disfrutar, jugar; logrando de este modo mayor naturalidad en nuestra puesta en escena. Se trata de una meditación activa trasladable a la gran aventura que es la vida, que como alguien dijo una vez, es puro...Teatro.

## **Cursos, DURACIÓN DE 1 A 5 MESES**

### **Experimenta con el teatro** "DURACIÓN: de 18 a 48h.

**Destinado** a reírse mucho de uno mismo y desdramatizar las situaciones que se irán creando, así como iniciarse a perder el miedo al ridículo. Todo en un entorno que abarca tanto situaciones cotidianas como otras más surrealistas.

**Se acentuará** el trabajo con el cuerpo, para tenerlo disponible y activo para la experimentación de las situaciones teatrales que se plantearán. También se concederá importancia al trabajo de la confianza en uno mismo a la hora de afrontar escena, público y compañeros.

### **Juguemos a hacer teatro**

**Destinado** a divertirnos y disfrutar trabajando sketch teatrales del teatro del absurdo, SITUACIONES INVENTADAS POR LOS PROPIOS ALUMNOS...., por lo que se incidirá bastante en la creatividad del alumnado. Trabajaremos los textos en base al juego teatral de la improvisación para acercarnos al mundo del teatro. Finalmente se creará un producto teatral que será expuesto al público.

**Se acentuará** el trabajo con el cuerpo. Este será esencial para trabajar la espontaneidad y trabajar situaciones en las que figurará nuestro toque personal.

## **Cursos lectivos de TEATRO**

- 1. INICIACIÓN ADOLESCENTES/NIÑOS**
- 2. INICIACIÓN ADULTOS**
- 3. AVANZADO**

#### **OBJETIVOS:**

- **CREACIÓN DE UN GRUPO DE TRABAJO:** La primera parte será ver cómo están nuestros cuerpos y conseguir la energía individual y grupal necesaria a través de distintos ejercicios y técnicas.
- **NUESTRA HERRAMIENTA DE TRABAJO: "EL CUERPO"** es el instrumento del Actor y tiene que estar bien afinado para estar en condiciones de crear un proceso creativo, por lo que en la segunda parte de la clase, trabajaremos técnicas y ejercicios para desarrollar la imaginación, la confianza, la

creatividad y el juego teatral, y así aprovechar al máximo nuestros recursos como Actores.

- **IMPROVISACIÓN:** Nos iniciaremos en el mundo de la espontaneidad. Se crearán situaciones en las que el actor deberá actuar desde lo que le está sucediendo en ese preciso momento y lugar, y enriquecerlo con la improvisación. Se trabajarán las improvisaciones de forma individual y por parejas.

En el **primer trimestre**, se acentuará el trabajo grupal y conectaremos con nuestra herramienta fundamental “el cuerpo”. En el **segundo trimestre** se realizarán improvisaciones para dar forma al proceso creativo. Y en el **tercer trimestre** todo el trabajo irá enfocado a la exposición del trabajo de final de curso, en el que se implicará al alumnado para que cree y enriquezca parte de ese material resultante final.



### **Creación de cursos, un poco de historia:**

En 1998, junto con la actriz y directora Aurora Cendán, comenzamos una serie de cursos y talleres desarrollados con alumnos de bachillerato y con diversas asociaciones tanto en Madrid como en Galicia. Además, durante los veranos de **1998 y 1999** trabajamos para la **Fundación Vicente Ferrer** (en la India) impartiendo un curso a profesionales de las artes escénicas, sobre la base del trabajo del actor y del clown.

**2003-2008** Durante estos años se programaron distintos talleres intensivos de verano y otros trimestrales en el Centro de Juventud de la Comunidad de Madrid “**14-30 Espacio joven**”.

**2009-2014** Otros 5 años se impartieron cursos lectivos y talleres en **Animarte**, Centro de Juventud dependiente del Ayuntamiento de San Fernando de Henares (Madrid).

**2007-2023** Se crea **Ocio Turuletas**, centro de impartición de clases de teatro y de formación de animadores culturales y actores. A partir de 2008 también incluyó la formación de monitores de tiempo libre.

### **CURRÍCULUM**

# Enrique Rodríguez Moya

Actor, Profesor de Teatro, Mago, Cómico, Titiritero y Clown.

Telefono **685971509**

[ocioturuletas@gmail.com](mailto:ocioturuletas@gmail.com)



## Perfil profesional.

Actor, profesor, clown, titiritero y mago, con niños, adolescentes y adultos, organización de eventos, formador de animadores, monitores y profesionales de la interpretación y la educación. Vivencias, actuaciones e interacción en los Hospitales de la Fundación Vicente Ferrer en la India. Director creativo de Eventos Ocio Turuletas. Me considero una persona proactiva, dinámica, polivalente, se trabajar en equipo y bajo presión. Mi objetivo es seguir transmitiendo y desarrollando mi vocación de cómico tanto en lo artístico como para la vida cotidiana.

**Director** de eventos **ocio turuletas.**

**Profesor de Teatro** en:

**Ocio Turuletas** (2007/2022)

**Para empresas, asociaciones y fundaciones** (1999/2021)

Centro de **Animarte**, San Fernando Madrid (2009/2014)

**Espacio Joven 1430.** Entrevías Madrid (2003-2006)

**Fundación Vicente Ferrer** (veranos 1998/1999)

**Actor y creativo:**

Director, Actor, Clown, mago, titiritero... en **OCIO/EVENTOS TURULETAS** Madrid (2007/2012)

Animación, títeres y payasos, **DIVERSION JTeurlais.** (1995/2006).

**Fundación Vicente Ferrer** funciones y talleres en **aldeas y Hospitales** de la (1998/99)

**Fundación Vicente Ferrer**, espectáculo "**Lakatika y Cascabel**" (veranos 1998/99)

## Educación y formación

Arte dramático **Estudio Juan Carlos Corazza.** Bioenergética con **Luis Pelayo**, Meditación, Movimiento, respiración consciente, salud y hemi-sync Escuela Asociación **Lakshmi, Distintos formación y cursos:** de Clown, Teatro de calle, expresión corporal, magia.

## Algunos trabajos como Actor.

**Animación, monólogos, magia y cabaret.** En salas Ocio Turuletas (Leganés), Fundaland (Alcobendas) Al Trote (Madrid), Ayuntamiento Alcorcón (día de la familia, el botijete, día de los derechos del niños, navidad, halloween...) Ayuntamiento Leganés pasacalles Navidad, **GRUPO "PARA QUE... CABARET"**.

**FUNDACIÓN VICENTE FERRER "LAKATICA Y TATA"**

**TEATRO:** "TRES TRISTES TIGRES" Dirección: **Aurora Cendán.** Producción para centros penitenciarios y salas de Teatro de Madrid. "MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES" Dirección: **Juan Carlos Corazza.** "ADVERTENCIAS PARA BARCOS PEQUEÑOS" Dirección: **Luís Luque.** "AHORA LOS POETAS" Dirección: **Manuel Tiedra.**

**TELEVISIÓN Y CINE:** SERIE "COMPAÑEROS" Producción **Antena 3**, "A MEDIA NOCHE".

Medio metraje, **Joaquín Almeida.** "EL MALIGNO" cortometraje. Dirección: **I. Martín.**

**PUBLICIDAD** ING DIRECT 2009/2011, HIPERCOR NAVIDAD 2008/09 y LA ONCE (2006/2008).